

# De eerste Wagner Kosmos in Dortmund

door Minze bij de Weg

Hoe geniaal Richard Wagner zichzelf ook mocht vinden, zijn werk is niet los te denken van de tijd waarin hij leefde. Zonder zijn voorlopers en tijdgenoten geen Wagner zoals wij hem kennen. Dat is het uitgangspunt van het festival Wagner Kosmos dat het theater van Dortmund in mei organiseert.

Het theater meldt daarover het volgende. “Zijn werk is niet ontstaan zonder voorgangers, maar is bij nadere beschouwing een stoutmoedige voortzetting van de meest verschillende stromingen uit het begin van de negentiende eeuw. Om dit duidelijk te maken zal het werk van Wagner in de komende jaren systematisch in de context van zijn tijd worden geplaatst en wordt de blik gericht op zijn voorlopers, metgezellen, antipoden en navolgers.”

Om dat te realiseren zal het theater van Dortmund een aantal jaren een opera van Wagner combineren “met een of twee opera’s van historisch belangrijke, maar nu ten onrechte vergeten componisten.” Heribert Germeshausen, de intendant van de opera van Dortmund, had het eerder in een interview in het blad *Das Opernglas* over een cyclus van vijf jaar.



Scènefoto 1<sup>e</sup> akte *Lohengrin* Dortmund: Elsa heeft een nachtmerrie in een korenveld.

Voor het eerste jaar werd gekozen voor *Lohengrin*. Dit werk wordt gecombineerd met *La Muette de Portici* van Auber, die wel als eerste Grand Opéra wordt beschouwd en *Fernand Cortez, of De verovering van Mexico* van Spontini, een opera op het keerpunt tussen Tragédie-Lyrique en Grand Opéra. De opdracht voor het componeren van *Fernand Cortez* werd gegeven door keizer Napoleon I in het kader van zijn komende veldtocht naar Spanje. *La Muette de Portici* kreeg onder andere

bekendheid door een uitvoering in 1830 in Brussel, waardoor de smeulende onvrede in de Zuidelijke Nederlanden een extra impuls kreeg. Het leidde uiteindelijk tot de scheiding in het toch al niet zo goede huwelijk tussen de noordelijke en zuidelijke Nederlanden.

De serie voorstellingen van *La Muette de Portici* begint op 13 maart, de serie van *Fernand Cortez* op 21 mei. De serie voorstellingen van *Lohengrin* loopt op dit moment al.

Het hoogtepunt van de Wagner Kosmos wordt gevormd door een symposium op 22 en 23 mei. Deskundigen zullen hun licht in het bijzonder laten schijnen over de Duitse romantische opera en de Franse Grand Opéra. Deelnemers aan het symposium kunnen op 21 mei de première van *Fernand Cortez* meemaken en op de twee symposiumdagen *Lohengrin* en *La Muette de Portici* bezoeken.

Zoals bekend gaat het Wagner Genootschap op zondag 22 maart naar een voorstelling van *Lohengrin*. Musico Reizen organiseert van 21 tot 24 mei een reis naar het symposium, inclusief de drie opera’s. Zie [musico.nl](http://musico.nl).

Voor algemene informatie zie [www.theaterdo.de](http://www.theaterdo.de).