

Wagner-Kosmos in Dortmund

Door Minze bij de Weg

Ondanks de storingen door de coronaepidemie gaat het theater in Dortmund dapper door met zijn Wagner-Kosmos. In 2022 vindt van 20 tot 22 mei de derde aflevering plaats. Eigenlijk is het de tweede, want de eerste aflevering in 2020 moest vanwege de pandemie volledig worden geschrapt. Het centrale thema van de Wagner-Kosmos is om iedere keer een werk van Wagner uit te voeren en de relatie te onderzoeken met andere opera's uit de negentiende eeuw. Tijdens een symposium op de genoemde data wordt uitvoerig op de thematiek ingegaan.

De Wagneropera van 2022 is *Die Walküre*; première op 21 mei, andere uitvoeringen 29 mei, 12, 16 juni. De bijbehorende andere opera's zijn *Fernand Cortez* van Gaspard Spontini en *Frédégonde* van Camille Saint-Saëns. De website van het theater in Dortmund schrijft dat Spontini, die lange tijd 'Generalmusikdirektor' in Berlijn was, voor de Duitsers een symbool was van de Italiaanse en Franse overheersing op muziekgebied. Hij zou daardoor de ontwikkeling van de Duitse nationale opera in de weg hebben gestaan.

Bij *Frédégonde* is precies het omgekeerde het geval. Deze ontstond tijdens het hoogtepunt van het Wagnerisme in Frankrijk. Om Wagners invloed te neutraliseren was een Franse nationale operastijl noodzakelijk en *Frédégonde* was daarvan een voorbeeld.

De Wagner-Kosmos vormt de opmaat tot het smeden van een nieuwe *Ring* in Dortmund. Dat gaat in de jaren 2022 tot 2025 gebeuren. Het theater heeft daarvoor een aantal jonge zangers aangetrokken, zoals Stéphanie Mütter (Brünnhilde), Noel Bouley (Wotan), Daniel Frank (Siegmond) en Astrid Kessler (Sieglinde).



Theater Dortmund (foto: Björn Hickmann)

Meer informatie over de Wagnerprojecten op <https://www.theaterdo.de/oper/wagner-kosmos>.