

Claire Barnett-Jones: ‘Ik was verrast hoe Wagner bij mijn stem past’

door Minze bij de Weg

Net als vorig jaar ging de Wagnerprijs tijdens het Internationaal Vocalisten Concours in 's Hertogenbosch naar een mezzosopraan. De Engelse Claire Barnett-Jones (28) kreeg de prijs toegekend door de speciale Wagnerjury. In het verslag van het IVC schreef Leo Cornelissen over haar: ‘Ze heeft (...) een fraaie volle, al wat gevorderde krachtige klank, die uitstekend geschikt lijkt voor Wagnerzang. Ook uit het andere door haar gepresenteerde bleek dat ze een communicatieve theaterpersoonlijkheid is, die met flair het publiek een reactie weet te ontlokken.’

Hoewel haar ouders niet een muzikale achtergrond hebben, haar vader was politiemans en haar moeder verpleegster, zat er blijkbaar toch iets muzikaals in de familie, want Claire vertelde dat haar ene broer uitstekend jazz-piano speelt, terwijl haar andere broer en haar zuster ook instrumenten bespelen en mooie stemmen hebben. Bij haarzelf zat het muziek maken er heel vroeg in.

‘Als baby maakte ik al graag lawaai, of het nu om schreeuwen ging of om slaan op potten en pannen. Ik herinner me dat ik al voor mijn schooltijd zong, maar

toen ik vier was kreeg ik mijn eerste muziekles op de viool. Blijkbaar pikte ik dat snel op want toen ik acht was stelde mijn leraar de altviool voor.’

Dat ze talent had was duidelijk want een tijdje later speelde ze in het Nationale Kinderorkest en in orkestjes in de regio. Omdat ze van jazz hield en de altviool nu niet bepaald het meest jazzy instrument is begon ze op de middelbare school in jazzorkestjes en saxofoonkwartetten saxofoon en klarinet te spelen. Ook werd ze de zangeres van de jazzband.

Al jong professioneel

Het was dus logisch dat Claire naar het conservatorium ging. Daarna volgde de Royal Academy Operaopleiding bij de Royal Academy of Music. Op dit moment voltooit ze het laatste jaar voor het ‘Artist Diploma’ bij de Guildhall School of Music and Drama. Al die tijd was het niet alleen maar studeren geblazen. ‘Als student ben ik al professioneel gaan zingen, eerst bij de National Gilbert and Sullivan Opera Company. Op dit moment zing ik als eerste gastartiest in Glyndebourne.’

Claire Barnett-Jones is mezzosopraan, maar die heb je in soorten. Welk type is zij?

‘Ik vind dat mezzosopranen minder eenvoudig in categorieën ingedeeld kunnen worden dan sopranen. En ik vind ook dat vroegtijdig in je loopbaan een label op je stemtype plakken de rollen die je te zingen krijgt kan beperken. Maar dat in aanmerking genomen ben ik meer een dramatische mezzosopraan en de rollen in dat genre passen beter bij mij. Maar ik houd ook nog steeds van Händel en hedendaagse opera’s.’

Met dat stemtype ligt Wagner natuurlijk binnen bereik. Was dat de reden zich aan te melden voor de Wagnerprijs?

‘Ik wist al tamelijk vroeg dat ik een volle stem heb en ik kreeg het advies het grotere repertoire niet te vroeg te zingen. Maar toen ik tot het IVC was toegelaten vond ik het een goede gelegenheid om naar groter repertoire om te kijken. Ik was aangenaam verrast hoe dat, Wagner in het bijzonder, bij mijn stem past. Trouwens, ik hield steeds al van zijn muziek.’



Voorzitter Leo Cornelissen met prijswinnares Claire IVC 2018

U koos voor 'Höre mit Sinn' (Waltraute, Götterdämmerung) en 'Wo in Bergen du dich birgst' (Fricka, Die Walküre). Hoe kwam u tot die keuze?

'Toen ik over het programma nadacht heb ik overlegd met mijn vroegere lerares Sarah Walker, die fantastisch kan programmeren en in haar carrière ook wat Wagner heeft gezongen. Zij raadde mij aan naar deze twee aria's te kijken en trouwens ook naar *Weiche Wotan* (Erda, *Das Rheingold*) waar ik een paar jaar geleden al eens naar had gekeken. Omdat ik vond dat mijn stem voller is geworden dacht ik dat Fricka geschikter zou zijn dan Erda.'

Repertoire

Gaat u na het winnen van de Wagnerprijs meer Wagner in uw repertoire opnemen?

'Ik ben van plan Wagner op te nemen in het repertoire voor mijn audities omdat het een goed inzicht geeft in waar ik nu met mijn stem sta en waar het in de toekomst naartoe kan gaan. Een paar jaar geleden ben ik begonnen de Wesendonck liederen te bestuderen. Omdat ik ook van liederen en songs houd lijkt het mij passend die cyclus in het repertoire op te nemen.

Begin dit jaar heb ik in het koor van de opera van Bergen gewerkt aan *Der Fliegende Holländer* en ik heb die gelegenheid aangegrepen om de rol van Mary te leren.'



Claire als Dido in Dido and Aeneas

Het IVC is ook een leerschool. Heeft u aan masterclasses meegedaan?

'Twee jaar geleden heb ik meegedaan aan de liederencompetitie van het IVC. Ik kreeg toen de kans om met de Nederlandse componiste Monique Krüs te werken aan *Lunam*, het werk dat ze voor die editie had geschreven. Ik houd ervan met hedendaagse muziek bezig te zijn en het was fantastisch om met de componist aan een stuk te werken. Na dat concours heb ik in Den Haag een masterclass gevolgd bij Elly Ameling en pianist Hans Eijsackers. Het was geweldig om uit hun ervaring en muzikaliteit te putten. En eerder dit jaar heb ik in Den Bosch meegedaan aan de Bernstein cursus die ook door het IVC werd georganiseerd. Het was lonend om aan dit repertoire in mijn eigen taal te werken.'

Kunt u iets over uw toekomstplannen vertellen?

'Ik ga dit jaar meer audities doen in Europa en Amerika en ik ga op zoek naar passende Young Artist programma's en contracten bij festivals. Het is duidelijk dat ik meer gecoacht wil worden in het Wagnerrepertoire, maar dat geldt ook voor het grotere Italiaanse en Russische repertoire. Ik ben ook van plan nog een paar liederenrecitals te plannen. Ik vind het van essentieel belang om ook met deze kant van het klassieke zingen bezig te zijn en bovendien houdt het de stem flexibel.

En wat de Wagnerprijs betreft: ik heb een paar ideeën met wie ik zou willen werken. Daarnaast zou ik graag willen zien hoe Wagner functioneert in een Duits repertoirehuis en natuurlijk wil ik graag een keer naar Bayreuth.'

En heeft u voor de verdere toekomst Wagnerrollen op het oog?

'Het zou ideaal zijn om Fricka te kunnen zingen in een *Ring*-cyclus. Dat is zo'n sterk karakter en ze heeft in *Das Rheingold* en *Die Walküre* zulke dramatische muziek te zingen. Onlangs heb ik Sarah Connolly dat horen zingen in het Royal Opera House Covent Garden en dat heeft me geïnspireerd om aan die rol te werken. En ik zou ook graag naar Brangäne in *Tristan und Isolde* willen kijken.'

Zie ook www.clairebarnettjones.com