

# Van Zweden stuurt RPO onverschrokken door de storm

door Rien Spies

**Wanneer de bemanning van het Radio Philharmonisch Orkest (RPO) aanmonstert op *Der Fliegende Holländer* om op 7 september uit te varen, hoeven zij zich niet ongerust te maken. Kapitein Van Zweden kent zijn klassiekers en zal met zichtbaar plezier iedereen naar veilige haven brengen. De vocale solisten, die voor deze reis bijeen zijn gebracht en op de brug mogen staan, mogen zich gesteund voelen door een ervaren bemanning en kapitein.**

Zaterdag 7 september 2024 opende het nieuwe seizoen van de ZaterdagMatinee met een uitvoering van *Der Fliegende Holländer* van Richard Wagner uitgevoerd door het Radio Philharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor, Capella Amsterdam en solisten onder leiding van Jaap van Zweden.

Voorzitter van het Wagner Genootschap Rien Spies, herinnert zich nog de eerste keer dat hij in de ZaterdagMatinee op 2 februari 2008 zijn eerste Wagner o.l.v. van Zweden bijwoonde. *Lohengrin* was toen een werkelijke sensatie. De DVD die daarvan opgenomen is, bekijkt en beluister hij nog regelmatig.

Daarna volgden *Die Meistersinger*, *Parsifal*, een mindere *Tristan und Isolde*, een zeer mooie *Walküre* en nu dan *Der Fliegende Holländer*. De geplande *Götterdämmerung* ging in 2020 helaas niet door.

Spies: 'Evenals de eerdere Wagners van Van Zweden in het Concertgebouw was ook deze laatste weer een geweldige belevenis. Ondanks dat het soms wat aan de luide kant was nam van Zweden je bij de kladden en bleef je geboeid. Het orkest speelde geweldig, transparant maar soms wat hard. De opbouw naar de hoogtepunten in het werk was enorm spannend.

Prachtig waren ook de koorscenes. De twee verschillende scheepsbemanningen die tegen elkaar inzongen resulteerde in een griezelige scene die daarmee volledig tot haar recht kwam. Het was een feest om ook naar het dirigeren van Van Zweden te kijken. De enorme concentratie en precisie maakte het beleven nog intenser'.



Het RPO onder leiding van Van Zweden ©Milagro Elstak

'De cast was ook bijzonder goed. Voor mij was Daland, gezongen door Andreas Bauer Kanabas, het hoogtepunt maar ook de *Holländer* door Brian Mulligan was fantastisch. Zelf was ik minder gecharmeerd van Senta, een rol die door Ricarda Merberth werd gezongen. Zij moest op het laatste invallen en waar zij een geweldige Wagner vertolkster is, loeide zij als het jonge meisje Senta naar mijn smaak teveel. Een Nederlandse bijdrage in de cast kwam van Iris van Wijnen die Mary vertolkte'.

Harry Leutscher, bestuurslid en tevens voorzitter van het RWVI: 'Een muzikale tsunami die weldadig aanvoelde, doordat een symfonieorkest-dirigent operamuziek-musici kietelde, opjoeg, maar ook verleide. En daarbij ook nog eens speelde met de effecten van de akoestiek in het voor hem zo bekende heilige der heiligen: de grote zaal van het Concertgebouw.'

Het publiek was na afloop uitzinnig en terecht. Het was een geweldige opening van het seizoen. Natuurlijk blijft het hopen op een programmering van de *Götterdämmerung* met Van Zweden.