

# Camiel Boomsma en Jeannette van Schaik in Arnhem

door Pieter Koenders

Op de terugreis van een Wagner-programma waarbij *Der fliegende Holländer* in Düsseldorf werd bezocht, organiseerde Musico Reizen in Musis Sacrum op 30 juni in Arnhem een slotconcert. De uitvoerenden waren twee oud-stipendiaten van ons Wagnergenootschap; Camiel Boomsma en Jeannette van Schaik. Leden van ons genootschap werden in de Mededelingen van 17 mei uitgenodigd de uitvoering te bezoeken. Er wordt immers regelmatig gevraagd om Wagner-activiteiten buiten Amsterdam voor leden die verder weg wonen. Helaas troffen we geen leden aan (voor zover we die kennen).

Op het programma stonden naast transcripties uit *Tannhäuser* (van Godowsky), *Parsifal* (van Boomsma zelf) en *Tristan und Isolde* (van Kocsis en Liszt) gevolgd door de Wesendonck-Lieder. Het concert werd voorafgegaan door een inleiding door voormalig violist en reisbegeleider Wouter Schmidt. Hij verduidelijkt de beperkingen van opera-transcripties voor piano als parafrases van het origineel waaraan noten worden toegevoegd om het speelbaar te maken zonder de essentie van het werk aan te tasten. Dat verklaart de titel van de bijeenkomst: "Wagner door de ogen van Liszt e.a."

Vervolgens ging Schmidt in op de rol van de Wesendonck-Lieder als voorstudie voor de *Tristan und Isolde*. Hiervoor liet hij passages horen uit de prelude voor de derde akte (Im Treibhaus) en het duet van Tristan en Isolde in de tweede akte (Träume).

Voorafgaand aan zijn optreden benadrukte Boomsma eveneens dat parafrases beoordeeld moeten worden als zelfstandige pianowerken. Hij speelde dezelfde werken als bij het Wagnergenootschap op 26 maart in het Goethe Institut na afloop van de boekpresentatie door Philip Westbroek. Het is op YouTube terug te horen, maar het beeld en geluid zijn pover van kwaliteit. Het is wel aardig daar te beluisteren hoe Boomsma zijn opvattingen zelf toelicht. Door een falende techniek ontbreekt in die opname Isoldes Liebestod, maar zijn uitvoering voor NTR Opera Klassiek op YouTube vult dit hiaat prachtig. (De transcripties zijn ook te beluisteren op zijn CD's, maar dan mis je toch een dimensie). In Arnhem noemde hij Liebestod zijn "war-horse" en op de WGN-avond het werk dat hem het meest aan het hart ligt. Hij sloot zijn recital in Arnhem hiermee af met dezelfde ingehouden passie en dezelfde fluwelen vingers als we van hem gewend zijn.



Jeanette van Schaik en Camiel Boomsma in Musis Sacrum

Jeannette van Schaik zong voor het eerst op het podium de Wesendonck-Lieder, uitstekend begeleid door Boomsma. Hoewel ze in 2018 als stipendiaat werd uitverkozen, heeft ze vijf jaar later weinig of geen werk van Wagner op haar verder brede repertoire. Haar enige uitvoering met orkest is een heerlijk klinkende Mariana met 'Welch wunderbar Erwarten' uit *Das Liebesverbot* met het Residentieorkest, te beluisteren op YouTube. Omdat ze in 2018 verhinderd was voor het gebruikelijke stipendiaten-concert, gaf ze het genootschap op 22 mei 2022 in Het Nieuwe KHL een uitvoering na de uitreiking van het erelidmaatschap aan Philip Westbroek. Naast 'Der Engel' en 'Träume' uit de Wesendonck-cyclus en 'Einsam in trüben Tagen' uit *Lohengrin* zong ze toen de 'Vier letzte Lieder' van Richard Strauss. De technische kwaliteit van die opname op het YouTube-kanaal van het WGN is helaas slecht en doet geen recht aan haar warme stem. Van Schaik had bij die gelegenheid als begeleider Peter Nilsson met wie ze recent haar debuut-CD 'Elysium' uitgaf met liederen van Respighi, Korngold en Richard Strauss. Wagner ontbreekt op die CD en speelt tot nu toe geen rol bij haar optredens. Toch schreef ze drie weken voor het concert in Arnhem op Instagram: "Wesendonck day [hartje] this music is truly out of this world so beautiful!"

Toen ik haar daarnaar vroeg, schreef ze:

"Afgelopen zondag was voor mij de eerste keer dat ik de Wesendonck lieder compleet uitvoerde en overigens ook de eerste keer dat Camiel en ik als duo samenwerkten. Dat beviel ons beiden zeer goed (al was de akoestiek in de Musis balkonzaal erg droog), maar we gaan ze dus aankomend seizoen zeker nog vaker uitvoeren! Mijn stem is de laatste jaren gegroeid naar het wat zwaardere repertoire (Ellen Orford in Britten's *Peter Grimes*, Kitty Oppenheimer in John Adam's *Doctor Atomic*) en recentelijk maakte ik mijn debuut als Aida aan de Staatsopera van Slowakije (dit laatste staat nog niet op mijn website vermeld). Ik hoop daar zeker binnenkort mijn eerste Wagner rol (Elsa?) aan toe te voegen!"



*Jeanette van Schaik als Aida, © Staatsopera Slovakia*

