

# **Notulen algemene ledenvergadering Wagnergenootschap Nederland, 14 maart 2019, de nieuwe KHL, Amsterdam.**

Aanwezig, volgens de presentielijst, 31 leden.

## **1. Opening, vaststelling agenda**

De voorzitter, Leo Cornelissen, opent om 19.30 uur de vergadering en heet de leden hartelijk welkom en vraagt of er opmerkingen zijn over de agenda. Besloten wordt om na punt 6 eerst punt 8 te behandelen en dan punt 7. Na de pauze is er een programmawijziging: Menno Dekker vervangt Aldert Vermeulen die in verband met een ingelaste repetitie voor *Tannhäuser* helaas heeft moeten afzeggen.

## **2. Mededelingen en ingekomen stukken**

De secretaris heeft geen enkel bericht van verhindering ontvangen. Er zijn geen vermeldenswaardige ingekomen stukken.

## **3. Vaststelling van de verslagen van de algemene ledenvergadering van 14 maart 2018**

Dat verslag wordt zowel tekstueel als inhoudelijk zonder wijzigingen goedgekeurd.

## **4. Terugblik op de verenigingsactiviteiten in 2018 en vaststelling jaarverslag 2018**

De voorzitter merkt op dat een van de doelen van het jaarverslag is de buitenwereld, dus ook de internationale, te laten zien welke bijzondere activiteiten we ontplooiën. Hoogtepunten waren voor hem het vraaggesprek met Marc Albrecht, de drie busreizen, de stipendiatenavond met de winnares van de Wagnerprijs 2017, Eunkyong Lim, de masterclass van Annett Andriesen en het symposium naar aanleiding van de Amsterdamse lezing van Thomas Mann.

De voorzitter vraagt om programmasuggesties, die rijkelijk worden geopperd. Zoals aandacht voor Toscanini en Furtwängler, in het Mahlerjaar gezamenlijk met de Mahler Stichting een programma brengen, meer masterclasses, aandacht voor de opvattingen van Maarten Zweers, wat gelijk weerstand opriep bij andere leden. De voorzitter meldt ook dat hij met Ramon van Engelenhoven heeft gesproken over diens mogelijke bijdrage aan een ledenbijeenkomst.

## **5. Jaarrekening 2018**

De penningmeester geeft een toelichting op de jaarrekening. Hoewel er een tekort is van €600,- worden daar geen vragen over gesteld. Op verzoek van de vorige vergadering zijn de kosten van de activiteiten nu uitgebreid gespecificeerd. Door de bijdragen van twee sponsors werd het symposium financieel geen tegenslag. Gezien het magere jaarresultaat is een dotatie aan de Richard Wagner Stichting Nederland niet aan de orde. De kascommissie, die bestond uit Ada Vermeer, Jan Filedt Kok en Bob Willigers en die begin maart bij elkaar kwam, stelt de ALV voor om de jaarrekening van het Genootschap goed te keuren en de penningmeester en het bestuur van het WGN te dechargeren. Aldus wordt besloten, waarbij unaniem de jaarrekening 2018 vastgesteld wordt, overeenkomstig de voorgelegde stukken, met een balanstotaal van €84.276,- en een eigen vermogen van €54.192,-. De kascommissie stelt vervolgens het bestuur van de stichting voor de jaarrekening van de Richard Wagner Stichting Nederland goed te keuren. Het stichtingsbestuur kan desgewenst besluiten haar penningmeester formeel te dechargeren. Ada Vermeer en Bob Willigers nemen afscheid van de kascommissie en Hans Jacobs en Ferd Willigers zullen de opvolgers zijn.

## **6. Begroting 2019**

Gediscussieerd wordt over het voorstel om de contributie niet te verhogen, maar om wel toegang te vragen bij bepaalde bijeenkomsten, van €5 of €10, afhankelijk van de aard van de avond. Opgemerkt wordt dat zoiets de avonden wel wat duurder en dus onaantrekkelijker maakt, ook omdat er de kosten van de drankjes nog bij komen. Tegenwerping is dat we de leden die niet naar de bijeenkomsten komen – en dat zijn de meeste en die we voornamelijk aan ons binden door middel van de Wagner

Kroniek – dan met een contributieverhoging op kosten jagen voor iets waar ze geen gebruik van maken. Besloten wordt om het voorstel om entree te vragen te volgen. De voorzitter meldt daarop dat er gewerkt wordt aan een elektronisch ticketing- en betalingssysteem (Ideal) zodat die betalingen soepel kunnen verlopen.

De begroting van het Genootschap wordt geaccordeerd. De leden worden tevens geïnformeerd over de begroting van de Stichting. Opgemerkt wordt dat die wat mager is, omdat de boekvertaling wegvalt. Leo Cornelissen zou wel graag een index op de hele serie willen, wat echter veel geld gaat kosten.

## 7. Erelidmaatschappen

De voorzitter noemt een aantal factoren die bij het benoemen van ereleden een rol spelen.

We verwachten onder andere van ze dat ze actief bijdragen aan het bereiken van de doelstelling van het genootschap. Potentiële leden zullen daarop bevestigd worden. Voorgesteld wordt om nu Edo de Waart en Henk de Vlieger tot erelid te benoemen. Beiden zullen de benoeming graag aanvaarden. De uitreiking zal dan 25 mei in De Doelen in Rotterdam plaats vinden na afloop van het concert, eerste akte *Walküre* met Bayreuthsterren, dat De Waart dirigeert. Het voorstel wordt aangenomen.

## 8. Bestuurszaken

Het beoogd bestuurslid Guus Vossenaar stelt zich voor. Hij is door Peter Franken ingewerkt en zal zich met publiciteit en communicatie bezig houden. Hij wordt bij acclamatie benoemd, evenals Philip Grisel, die door Jack van Dongen tot na de zomer ingewerkt wordt als penningmeester. Een vijfde bestuurslid is er nog niet, waardoor de zorg voor de activiteiten nu nog bij de voorzitter ligt. Het voorstel is om de voorzitter in afwijking van wat in de statuten is bepaald nog een jaar langer aan te laten blijven, om een opvolger te vinden en in te werken en om zijn ervaring te benutten bij het IVC volgend jaar en bij het jubileumfeest ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van het genootschap. ok dat wordt geaccordeerd. Met een aardig en lovend verhaal neemt Leo afscheid van penningmeester Jack van Dongen.

## 9. Wvttk en 10. Rondvraag en sluiting.

Voorgesteld wordt om bij de presentatie van de financiële verslagen voortaan een beamer te gebruiken. De voorzitter vindt het een goed idee en sluit vervolgens de vergadering.

## Met de volgende toespraak werd door de voorzitter afscheid genomen van Jack van Dongen:

In die 5 jaar dat ik nu voorzitter mag zijn ben jij Jack, al de 3<sup>e</sup> vertrekkende penningmeester die ik mag toespreken. Daarbij wordt ik door dezelfde gevoelens besprongen als bij het afscheid van Jan Burger enkele jaren geleden. Dit is toch eigenlijk een rare bijeenkomst. Nog maar een paar minuten geleden behandelden we hier het kernonderdeel van elke ledenvergadering, nl. het bespreken en vaststellen van de jaarrekening van het voorbije jaar en de opstelling van de begroting voor het nieuwe verenigingsjaar. Deze hoofdthema's zijn het domein van de penningmeester. Het is zijn jaarlijks theaterstuk per excellence. Daar heeft hij een vol jaar, vele uren in zijn uppie aan gewerkt, en al die arbeid wordt dan 1 x per jaar op de ALV nadrukkelijk zichtbaar. Dat was dus zojuist.

En dit was nu voor de laatste keer dat hij dit allemaal voor ons deed. Want nu, 5 minuten later, gaat Jack weg. Gewoon weg. Is dat niet raar? Je zou eigenlijk verwachten dat hij nu langdurig door de leden bedolven zou worden onder uitgebreide loftuitingen, omdat hij zo goed, onze centen heeft bestierd en dat ze hem niet willen laten gaan. Maar ja, we weten het allemaal, voor ieder van ons tikt er een klokje van gehoorzaamheid en komt er een moment dat we worden afgelost.



*Aantredend hoofdredacteur van de Wagner Kroniek Guus Vossenaar (!) met zijn voorganger Peter Franken*

Jack, jij werd in 2009 secretaris en volgens het rooster van aftreden zou je in 2016 stoppen. Dat wilde je ook, want je bent ook heel druk en een van de steunpilaren van het Theo Thijssenmuseum in de Jordaan. Toen deed zich echter de situatie voor dat de toenmalige penningmeester zijn functie door een samenloop van privé-omstandigheden moest opgeven. Daar was toen enige overredingskracht nodig, maar je hebt ons allen toen uit de brand geholpen door voor een periode van 3 jaar het



*Voorzitter Leo Cornelissen en aftredend penningmeester Jack van Dongen*

penningmeesterschap te willen overnemen. Hoewel die bijgetekende periode als penningmeester niet je directe keus was, vond je het als oud-financiële man van de Weekbladpers, toch ook wel weer leuk om nog een tijdje met onze cijfers aan de slag te kunnen.

Aan die periode van 10 jaar bestuurslidmaatschap komt nu, vandaag, officieel een einde. Eigenlijk loopt het nog een paar maanden, tot aan de zomer, door, om Philip Grisel in te werken, maar dan is het toch echt gebeurd. Dat zal fors wennen zijn, zowel voor jou, als voor ons allen. De afgelopen periode van 10 jaar is er binnen het Genootschap veel veranderd. Het palet aan activiteiten is veelzijdiger geworden en het bestuur is inhoudelijk professioneler gaan werken. Jij hebt daar in beide functies een grote bijdrage aan geleverd. Je was deze periode secretaris en penningmeester: beide cruciale functies zeker ook in een organisatie als de onze. En functies waarbij je als een spin midden in het web zit.

Het secretarisschap is de meest arbeidsintensieve functie van de organisatie. Je kunt slechts ten dele over je eigen tijd beschikken, omdat je in principe altijd klaar moet staan om desgewenst directe actie te ondernemen. Jouw 7 jaren secretariaat schap verliepen feitelijk heel gladjes. De zaken kwamen altijd prima op tijd voor elkaar en je overlegde heel frequent met de andere bestuursleden. Wij kennen je niet anders dan als altijd zeer vriendelijk, heel positief gestemd en buitengewoon behulpzaam. Meestal heel geduldig en was geen moeite je teveel. Ditzelfde gold voor je penningmeesterjaren. Het beheren van de financiële portefeuille vereist een grote mate van discipline en accuratesse. Je bent altijd heel stipt geweest en het was ook duidelijk aan je te merken dat je een goed en snel financieel oog hebt. Beduidend beter dan dat destijds van de Meister uit Bayreuth want die kon, zoals we allemaal weten, totaal niet met geld omgaan. Je inhoudelijke financiële kennis is ook van groot belang gebleken bij de oprichting en de latere inrichting, van de Richard Wagner Stichting. Als secretaris heb je welhaast alle leden van het Genootschap leren kennen, niet alleen via papier of mail, maar heel velen ook in persoon. Ook als financiële man van ons gezelschap heb je alle leden weer op een andere manier onder ogen gehad. Het persoonlijk kennen van veel leden is voor een bestuurslid van groot belang om de sfeer te kunnen invoelen en de meningen van de leden te kennen zodat daarop bestuurlijk en met onze activiteiten kan worden ingespeeld. Jouw kennis en gevoelens over wat er in het genootschap leeft, is heel wat keren van nut geweest.

Jack, ons past grote dankbaarheid voor het vele en goede werk dat jij het afgelopen decennium voor het Wagnergenootschap hebt gedaan. Wij kunnen niet anders concluderen dan dat jij de vereniging op een uitstekende wijze van dienst bent geweest. Wij kunnen je daar niet genoeg voor bedanken! Jack is een rustige, easy-going figuur en vervulde daarmee ook informeel binnen het bestuur een sleutelpositie. Er wordt binnen het bestuur intensief met elkaar samengewerkt, in een goede collegiale, vriendschappelijke sfeer, maar soms kunnen de gemoederen ook hoog oplopen. Dan was jij, Jack, de relativerende en stabiliserende persoon. De olieman die de machine weer soepel liet lopen. Wij als overige bestuursleden willen je ook daarvoor heel hartelijk bedanken.

Maar Jack is niet de enige die nu vertrekt. Want met hem raken we nu ook zijn Ingrid kwijt. Dat is



*Jack en Ingrid*

heel kwalijk want Ingrid was al die afgelopen jaren eveneens een steunpilaar, waar herhaaldelijk een groot beroep op werd gedaan, wat zij altijd positief beantwoordde. Ingrid, veel dank daarvoor en voor de ondersteuning van Jack. Daarom hebben we een bloemetje voor je meegenomen.

Het is na zo'n in feite belangeloos bestuurslidmaatschap altijd een probleem: hoe de vertrekkende persoon met een aardige attentie te honoreren? Zo ook in dit geval: wat moet je nou met een reislustig man als Jack, die samen met Ingrid, weken en weken per jaar in allerlei operahuizen zit, door heel Europa heen? We hebben het hem zelf maar gevraagd. En wat dacht u dat daar uit kwam?

Jack wil graag in de weken dat hij niet in het theater zit, dan het theater bij hem in huis halen.

Daar hebben we dan ook voor gezorgd. Vandaar Jack, hierbij namens ons allen, op *Die Feen* na, alle overige 12 Wagneropera's op DVD.

Beste en gewaardeerde Jack, de cadeautjes kunnen onmogelijk uitdrukken onze grote dank voor al je werk voor het Wagnergenootschap, maar wees ervan overtuigd dat we je zeer dankbaar zijn en, ik praat zeker ook namens mijzelf, dat we het heel vervelend vinden dat je vertrekt, moet vertrekken.

We gaan er echter van uit dat we jou en Ingrid nog heel vaak zullen ontmoeten op onze bijeenkomsten. Per slot van rekening zijn we zo langzamerhand met elkaar vergroeid tot een welhaast hechte familie of vriendenkring. Het ga jullie beiden heel goed!

### **Menno Dekker over Tannhäuser**

Na de pauze zou Aldert Vermeulen, assistent van dirigent Marc Albrecht tijdens de repetities voor de productie van *Tannhäuser*, het een en ander over dit grote werk komen vertellen. Op het laatste moment moest hij echter afzeggen omdat Albrecht hem niet kon laten gaan. Gelukkig was Menno Dekker bereid op korte termijn in te vallen en de opera muzikaal met de aanwezigen door te nemen. Doordat de ALV was uitgelopen, resteerde er weinig voor Menno, maar hij wist er toch een boeiend verhaal van te maken.