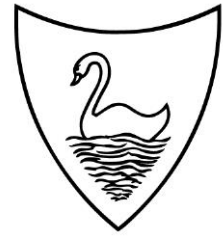




MEDEDELINGEN VAN HET WAGNERGENOOTSCHAP NEDERLAND

Nr. 45 15 januari 2018



Reizen

Busreis naar Die Walküre in Düsseldorf op zaterdag 17 feb. 2018

De voorstelling van *Die Walküre* die wij op zaterdag 17 februari, bezoeken is de eerste voorstelling na de première. Er zijn nog plaatsen beschikbaar. De prijs bedraagt € 100,--. De voorstelling begint om 17.00 uur en eindigt (incl. 2 pauzes) om ca. 22.00 uur. Dit betekent dat we ca. 11:30 uur vertrekken uit Amsterdam, ca. 12:00 uur uit Utrecht en ca. 13:00 uur uit Arnhem. Terugkomsttijden: Arnhem ca. 00:15 uur, Utrecht ca. 01:00 uur en Amsterdam ca. 01:30 uur.

Boeking:

Stuur uw opgave van het aantal gewenste plaatsen en de precieze namen van alle deelnemers, uw postadres, mobiel telefoonnummer en opstapplaats, naar jandekater@wagnergenootschap.nl of stuur een brief naar Jan de Kater, secretaris WGN, Harmoniehof 25 huis, 1071 TC Amsterdam. U ontvangt zo snel mogelijk bij honorering van uw aanvraag een bevestiging met het verzoek tot betaling. Als u binnen 3 weken niet betaalt, vervalt de bevestiging en de reservering. Circa 2 weken voor de reis ontvangen de deelnemers een deelnemersbewijs met nadere informatie over de tijden. Bij annulering uwerzijds vindt geen restitutie plaats, tenzij als de plaats alsnog verkocht kan worden.



Elisabeth Strid zingt Sieglinde

Herneming Parsifal in Antwerpen in maart 2018

Rondom de paastijd volgend jaar, van 18 maart t/m 4 april 2018, herneemt Opera Ballet Vlaanderen in Antwerpen de, interessante maar niet onomstreden, Parsifal-productie van Tatjana Gürbaca uit 2013. Omdat wij volgend voorjaar al met twee busreizen naar Die Walküre en Siegfried gaan van de nieuwe Ring in Düsseldorf, was een derde busreis naar deze Parsifal niet opportuun. Het plan was nu, om met gebruikmaking van de mogelijkheden tot groepskorting, een kwantum kaarten te kopen, waarop u dan met korting zou kunnen intekenen en waarbij u vervolgens op eigen gelegenheid de voorstelling zou kunnen bezoeken. Het blijkt echter dat de faciliteiten voor groepen inmiddels dusdanig zijn versoberd dat voor onze groep het kostenvoordeel nauwelijks de moeite waard is geworden en wij zelfs extra financiële risico's zouden lopen. Kortom: dit op zich leuke idee, kan helaas geen doorgang vinden. Natuurlijk kunt u desgewenst nog altijd wel zelf op eigen gelegenheid gaan. De kaartverkoop loopt inmiddels op volle toeren, zodat wij u aanraden om dan snel zelf te boeken.

Voor informatie / kaarten via Internet: <https://operaballet.be/nl/programma/2017-2018/parsifal>
U kunt voor kaarten ook bellen: 0032 -70-22 02 02.

Informatietafel Tristan

Bij de komende reeks voorstellingen van *Tristan und Isolde* van DNO in het Muziektheater in Amsterdam, wil het Wagnergenootschap zich natuurlijk presenteren. Zoals bij vorige Wagnerproducties krijgen we daarvoor een tafel bij de voorste trap naar de eerste etage bij de winkel. De vraag is wie die tafel wil bemannen? We zien het liefst dat er per voorstelling twee leden achter die tafel staan. Informatiemateriaal en banner zijn aanwezig.

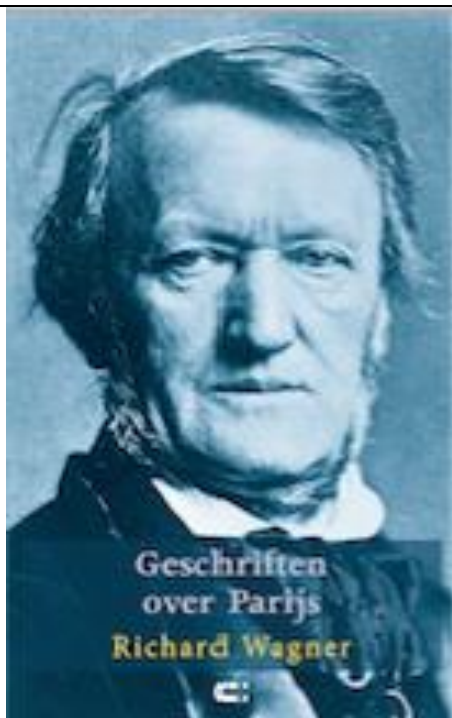
Er is een restrictie. Degene die de tafel bemant moet een kaartje voor de voorstelling hebben, anders kan zij of hij het Muziektheater niet in.

Wij vragen nog vrijwilligers voor 30 januari, 4 en 10 februari.

Als u het leuk vindt om andere mensen enthousiast te maken voor Wagner en het genootschap, geef u dan op bij jandekater@wagnergenootschap.nl, 06 30 795 111.

Richard Wagner GESCHRIFTEN OVER PARIJS

De serie vertalingen van Wagners hoofdgeschriften, uitgegeven door Uitgeverij IJzer in Utrecht, gaat gestaag voort. Dit voorjaar volgt het achtste deel: *Richard Wagner - Geschriften over Parijs*. Ook deze uitgave wordt wederom vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek. Ditmaal met een voorwoord van programmamaker Paul Witteman. Bijgaand vindt u de omslag van het boek en een opgave van de teksten die er in zijn opgenomen. Verschijning: mei a.s.. Winkelprijs: € 24,50.



In dit deel van de serie Richard Wagner Prozageschreven zijn de artikelen gebundeld, die de jonge Wagner gedurende zijn verblijf in Parijs (1839-1842) heeft geschreven.

Wagner presenteert zich hierin als schrijver van fictie in de stijl van E.T.A. Hoffmann en als kunstcriticus, analist en recensent voor diverse Franse en Duitse tijdschriften. We krijgen een unieke inkijk in het rijke culturele leven van de Franse hoofdstad tussen de revoluties van 1830 en 1848, waar de internationale voorhoede van progressief Europa zich ophield. In deze cruciale periode legt Wagners teleurgestelde hoop op succes in de hoofdstad van de muziek, de basis voor zijn latere kunsttheorie. In Parijs neemt zijn eigenzinnige ontwikkeling haar aanvang.

GESCHRIFTEN OVER PARIJS

Richard Wagner

Inleiding vertaler

1. Een Duitse musicus in Parijs. Novellen en opstellen (1840 en 1841)
 - I. Een pelgrimstocht naar Beethoven
 - II. Een einde in Parijs
 - III. Een gelukkige avond
 - IV. Over het Duitse muziekwezen
 - V. De virtuoos en de kunstenaar
 - VI. De kunstenaar en het openbare leven
2. Parijs' amusement (1841)
3. Parijse fataliteiten voor Duitsers (1841)
4. Parijse berichten voor de 'Dresdner Abendzeitung' (1841)
 - I. Parijse muziek. Opera. Concerten.
 - II. Theater. De zwarte ridders. Conservatorium.
 - III. Berlioz. Liszt.
 - IV. Der Freischütz. Adam. Heinrich Heine.
 - V. Zondagsindrukken uit Parijs.
 - VI. Theater. Opera.
 - VII. 'De ijzeren hand'. Theater.
 - VIII. Delaroches wandschilderingen.
 - IX. Scribes 'Une chaine'.
5. Pergolesi's 'Stabat Mater' (1840)
6. 'Le Freischütz' (1841)
7. Halévy en de Franse opera (1842)
8. 'La reine de Chypre' van Halévy (1842)
9. Een herinnering aan Rossini (1868)
10. Herinneringen aan Auber (1871)

Verklarende noten

Dat Wagners belangrijkste teksten thans voor het eerst integraal in het Nederlands beschikbaar komen is maatschappelijk en cultureel van groot belang. Deze publicaties liggen bovendien in het verlengde van onze doelstellingen als Wagnergenootschap Nederland. Om deze redenen ondersteunen wij als WGN, zoals u weet, deze uitgaven nadrukkelijk; ook financieel. De markt voor deze boeken is helaas te beperkt, zodat, om deze vertalingen toch mogelijk te maken, extra financiële donaties van particulieren bittere noodzaak zijn.

Als WGN voldoen wij van harte aan het verzoek daartoe en roepen u dan ook met nadruk op, te willen bijdragen. Bij het storten van een bedrag van € 50,- (of meer) wordt uw naam achterin het boek vermeld en krijgt u na verschijning als eerste een exemplaar toegestuurd. Zou u uw bijdragen willen overmaken voor 31 maart a.s.?

Het bankrekeningnummer is: [NL 74 INGB 0007 3333 43](#) t.n.v. [W.H.M. Desmense uitgever](#); Graag daarbij vermelden: [Bijdrage Wagner over Parijs](#).
Tevens gelieve u dan, t.b.v. de toezending van het boek na verschijnen, uw adresgegevens te mailen naar: uitgeverij.ijzer@hetnet.nl

Bestuursvacatures & Continuïteit WGN

Het Wagnergenootschap Nederland is een vereniging met een bestuur dat door en uit de leden wordt gekozen. Het bestuur bestaat uit vijf leden die in onderling overleg de functies en werkzaamheden verdelen. Een bestuurslid wordt gekozen voor een termijn van vier jaar en is eenmaal herkiesbaar. Om te voorkomen dat tegelijkertijd meerdere vacatures ontstaan, wordt een rooster van aftreden gehanteerd.

Stand van zaken

Voorjaar 2017 is Johan Maarsingh afgetreden. Hierdoor is een vacature ontstaan.
Voorjaar 2018 treedt Peter Franken af. Hij stelt zich niet herkiesbaar.
Voorjaar 2019 treedt Jack van Dongen af. Hij is statutair niet herkiesbaar.
Voorjaar 2020 treedt Leo Cornelissen af. Hij is statutair niet herkiesbaar.
Voorjaar 2020 treedt Jan de Kater af. Hij is statutair herkiesbaar.
Uit bovenstaand overzicht blijkt dat binnen drie jaar tenminste drie nieuwe bestuursleden geworven moeten worden en bij voorkeur vier.

Methode van werving

In het verleden is vrijwel steeds coöptatie toegepast om de continuïteit van het verenigingsbestuur te bewerkstelligen. Het grote voordeel van deze wervingsmethode is dat de bestuursleden elkaar redelijk goed kennen, waardoor een goede onderlinge samenwerking ontstaat.

Inmiddels is uit ervaring gebleken dat deze methode niet langer is vol te houden. Werving van nieuwe bestuursleden uit de kring van actieve leden die met naam en toenaam bij het bestuur bekend zijn, is ondanks herhaalde pogingen zonder resultaat gebleven. Daarvoor zijn verschillende oorzaken aan te wijzen. Veel leden hebben niet of nauwelijks zicht op de werkzaamheden die door het bestuur worden verricht. Die onbekendheid vormt een barrière die geïnteresseerden er van kan weerhouden zich spontaan te melden voor een bestuursfunctie.

Echter zodra men met de inhoud van een specifieke functie vertrouwd wordt gemaakt, haken kandidaten af omdat ze vermoeden dat er teveel van hen gevraagd gaat worden in termen van tijd en aandacht, of dat men zich niet bekwaam acht. In dat opzicht dreigt de vereniging een beetje het slachtoffer van haar eigen succes te worden. Immers, anders dan in de vorige eeuw, is het bestuurslidmaatschap geen sinecure meer. Er komt heel wat bij kijken. Dat maakt het echter juist ook heel spannend en interessant, zeker ook gezien de vele en veelsoortige activiteiten die we ontplooiën.

Profiel bestuursfunctie

Als bestuur zijn we een intensief samenwerkend team, waarbij voor elk lid ook geldt: extraverte, dienstverlenende instelling, grote inzetbereidheid, redelijke mate van assertiviteit en het weten te vinden van een goede balans tussen zelfstandigheid/zelfinitiatief bij de invulling van de eigen functie/takenpakket en de afstemming daarvan met de medebestuurders. Een bestuurslid van het Wagnergenootschap is geen beschouwelijke bestuurder op afstand, maar een doe-het-zelf ontwerper en uitvoerder met een concreet eigen takenpakket. Daarnaast wordt over veel zaken gemeenschappelijk beslist. Afhankelijk van de functie en de bekwaamheid daarvoor is er qua tijdsbeslag toch zeker een halve werkdag per week mee gemoeid. De werkzaamheden zijn doorgaans niet aaneengesloten, maar verdeeld over meerdere dagen/tijdstippen in de week. Eenieder wordt geacht, in principe, dagelijks bereikbaar te zijn en op contacten ook snel te kunnen reageren. Deze bestuursstijl levert een grote dynamiek en flexibiliteit op. Vanzelfsprekend bezoeken de bestuursleden in principe alle verenigingsactiviteiten en de 4 à 5 bestuursvergaderingen per jaar die 's-middags plaatsvinden. Dit alles zal wellicht niet iedereen direct aanspreken, maar voor iemand die niet deelneemt aan het arbeidsproces, geen parttime baan/functie heeft of geen intensieve hobby of studie volgt, hoeft dat natuurlijk geen enkel beletsel te zijn. In tegendeel, je krijgt er ook heel veel voor terug. Voldoening over wat je allemaal voor deze bijzondere vereniging kunt doen, de waardering die je daarvoor van anderen krijgt en het feit dat je nauw betrokken bent bij wat er op operagebied en natuurlijk m.b.t. Wagner in ons land en internationaal speelt en dat je daar zelf mede vorm aan kan geven.

Gezocht

Omdat zoals hierboven uiteengezet coöptatie niet langer voldoet heeft het bestuur besloten in bredere kring te werven door middel van deze oproep aan alle leden.

1. Het Wagnergenootschap vraagt leden die geïnteresseerd zijn in de overname van de portefeuille Communicatie per medio 2018 zich te melden voor een gesprek daarover. De portefeuille omvat het hoofdredacteurschap van het periodiek Wagner Kroniek (dat viermaal per jaar verschijnt), van de nieuwsbrief Mededelingen (die tienmaal per jaar wordt opgesteld) en van de website. De website wordt regelmatig inhoudelijk verversd waarbij een externe webmaster de technische kant voor zijn rekening neemt. Met deze werkzaamheden is afhankelijk van kennis en ervaring 10 tot 20 uur per maand gemoeid. De feitelijke belasting wordt mede bepaald door de taakverdeling binnen de redactie. Een beginnend hoofdredacteur kan zodoende een ingroei-model worden geboden.

2. Tevens vragen wij leden zich voor een gesprek te melden, die geïnteresseerd zijn om de programmering van de maandelijkse ledenactiviteiten op zich te nemen. Sinds zo'n 2 jaar kennen we binnen het WGN een Programma-commissie, die 2 à 3 keer per jaar bij elkaar komt om ideeën voor activiteiten te genereren. Het bestuurslid Activiteitenprogrammering is ook de voorzitter van de programmacommissie. Hij/zij is de generator en organisator van alle verenigingsactiviteiten. Het uiteindelijke programma wordt in het bestuur vastgesteld. Deze functie vraagt creativiteit, snel kunnen schakelen en optreden, volhardingsvermogen, onderhandelingservaring en financiële vaardigheid. Tijdsbeslag in deze functie gaat met hollen en stilstaan, drukke perioden met weken van 4 à 5 uur per week wisselen af met weken zonder noemenswaardige activiteiten.

Tot slot. Uit het eerder genoemde overzicht kan eveneens worden opgemaakt dat binnen een paar jaar zowel de huidige penningmeester als de huidige voorzitter zullen aftreden. Belangstellenden voor een bestuursfunctie op termijn worden daarom eveneens verzocht zich bij het bestuur te melden. Hierbij denken wij op dit moment met name aan een gegadigde voor het penningmeesterschap, zodat deze al enige tijd tevoren met de huidige penningmeester en het bestuur kan meelopen. In alle gesprekken kunnen de mogelijkheden worden besproken en kan worden toegelicht welke werkzaamheden er op detailniveau aan deze functies zijn verbonden.

Ons Wagnergenootschap kent vele leden die in hun vroegere werkzame leven allerlei functies hebben gehad of ervaringen hebben opgedaan, waardoor zij als bestuurslid zouden kunnen functioneren. Als u dat van zichzelf ook onderkent en het ook leuk zou vinden om op deze wijze een bijdrage te leveren aan het wel en wee van deze toch fantastische vereniging, aarzel dan niet en neem contact op met voorzitter Leo Cornelissen (leocornelissen@wagnergenootschap.nl of 06 1136 1230). Wij maken dan een afspraak voor een geheel vrijblijvend nader kennismakings- en informatief gesprek.

Het bestuur.

Musico Reizen

In mei 2018 organiseert Musico Reizen een reis naar de Ring in Leipzig. Voor meer informatie ga naar: <https://musico.nl/reizen/leipzig-der-ring-des-nibelungen/>

Facebook en Contact

Ons genootschap beschikt over een eigen Facebook pagina. Deze is te bereiken via www.facebook.com/wagnergenootschap/ en door het Facebook icoon op de homepage van de website aan te klikken.

Vragen en opmerkingen over de website [www.wagnergenootschap.nl] en deze 'Mededelingen' naar de redacteur: peterfranken@wagnergenootschap.nl