



MEDEDELINGEN VAN HET WAGNERGENOOTSCHAP NEDERLAND

Nr. 86 | 3 maart 2022



Activiteiten 2022

29 Maart (19:30): Bijeenkomst met Aldert Vermeulen en Klaas-Jan de Groot

Na het succes van de online lezing met Hans Nieuwenhuis, zijn wij verheugd u weer een fysieke bijeenkomst met Aldert Vermeulen en Klaas-Jan de Groot te kunnen bieden. De heren stonden al lange tijd op ons verlanglijstje om een keer bij ons te gast te hebben.

Beide zijn nauw betrokken geweest bij de Wagner producties in Bayreuth maar ook bij die in eigen land. Aldert Vermeulen, inmiddels 8 jaar assistent dirigent bij DNO, heeft tussen 2000 en 2005 in Bayreuth o.a. Christian Thielemann geassisteerd. Hij weet hoe achter de schermen gewerkt wordt aan een Wagner productie.



Ook Klaas-Jan de Groot heeft daar ervaring mee. Hij ontving in 2021 de Kersjes Fonds directiebeurs en was in 2018 als assistent koordirigent betrokken bij de instudering van het koor in Bayreuth.



Kortom, twee professionals die dagelijks betrokken zijn bij de totstandkoming van operaproducties en ons mee zullen nemen in hoe een uitvoering van een Wagner opera tot stand komt.

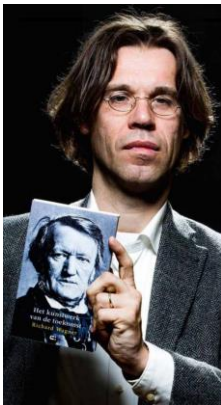
Datum: dinsdag 29 maart 2022, 19:30 uur - 21.30 uur

Aanmelden: via www.wagnergenootschap.nl

Toegang: leden € 5,-. Niet-leden € 10,-

Locatie: [De Nieuwe KHL](#), Oostelijke Handelskade 44A, 1019 BN Amsterdam

10 Mei (19:30 uur): Uitreiking erelidmaatschap aan Philip Westbroek



Na de vertaling van het Wagner proza in modern hedendaags Nederlands, is dr. Philip Westbroek begonnen aan het schrijven van zijn eigen boek **'De werkplaats van de meester; Richard Wagners ideeën over het muziekdrama'**. Hierin worden minder belichte opvattingen van Richard Wagner over het muziekdrama toegelicht. Vooruitlopend op de publicatie later dit jaar, zal Philip Westbroek op deze avond alvast wat inzichten met ons delen.

Op deze avond zal het Wagnergenootschap aan hem het erelidmaatschap van het Wagnergenootschap uitreiken. Met het vertalen van Wagners proza naar hedendaags Nederlands, is hij zich voor ons taalgebied van onschatbare waarde nu het werk van Wagner door iedereen makkelijk kan worden bestudeerd.

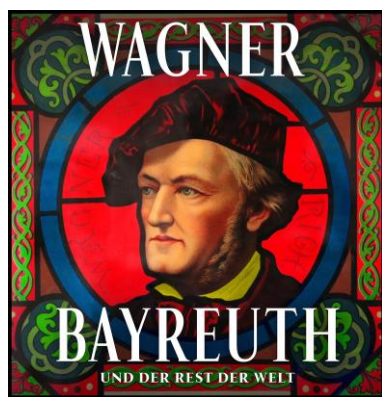
Optreden Jeannette van Schaik en Peter Nilsson op piano

In het kader het uitreiken van het erelidmaatschap aan Philip Westbroek, zal na een korte pauze, de avond feestelijk worden afgesloten met een optreden van de sopraan Jeannette van Schaik begeleid door Peter Nilsson op piano. Haar debuutalbum '[Elysium](#)' dat in 2020 verscheen werd door de pers enthousiast ontvangen. Zij zal deze avond naast liederen van Strauss en Korngold ook pas ingestudeerde liederen van Wagner ten gehore brengen.



Datum: dinsdag 10 mei 2022, 19:30 uur - 22:00 uur
Aanmelden: via www.wagnergenootschap.nl
Toegang: leden € 5,-. Niet-leden € 10,-
Locatie: De Nieuwe KHL, Oostelijke Handelskade 44A, 1019 BN Amsterdam

Verwacht:



In samenwerking met het Goethe Instituut zijn wij voornemens nog vóór de zomer de film '[Wagner, Bayreuth und der Rest der Welt](#)' van journalist/regisseur Axel Brüggemann te gaan vertonen. Zodra hierover meer concreet is, leest u daarover in de Mededelingen en op onze website. Drie jaar lang woonde de regisseur repetities en optredens in Bayreuth bij en interviewde onder meer festivaldirecteur Katharina Wagner, regisseur Barrie Kosky en enkele festivalsterren. Met de documentaire beoogt Brüggemann een balans te vinden tussen de wereldwijde cultus die de Bayreuther Festspiele oproepen en toch ook soms het onbehagen dat Wagners antisemitisme tot op de dag van vandaag bij fans oproept.

16 juni (19:30 uur) Algemene Ledenvergadering 2022

In de eerstvolgende *Wagner Kroniek* zult u de agenda en andere begeleidende stukken voor de vergadering aantreffen.

Evert-Jan de Groot treedt terug als bestuurslid Wagnergenootschap

Evert-Jan de Groot heeft aangegeven het bestuurslidmaatschap van het Wagnergenootschap niet meer te kunnen combineren met zijn dagelijkse werkzaamheden. Als bestuur vinden wij dit bijzonder jammer, maar respecteren wij zijn beslissing. Wij hebben hem sinds de afgelopen zomer leren kennen als een enthousiaste, creatieve teamspeler. Zijn kennis over de muziekwereld, een wereld waar hij zelf deel van uit maakt, en het feit dat hij aanvoelt wat er onder jongere muzikliefhebbers speelt, zullen wij node missen.

Gelukkig heeft Evert-Jan aangegeven beschikbaar te zijn voor advies waardoor zijn kennis en ideeën toch niet helemaal verloren gaan voor ons genootschap. Met name voor de wijze waarop wij jongere mensen kunnen interesseren voor Wagner, zullen wij graag gebruik maken van zijn inzichten en ideeën.

Oproep 1: bestuursleden gezocht

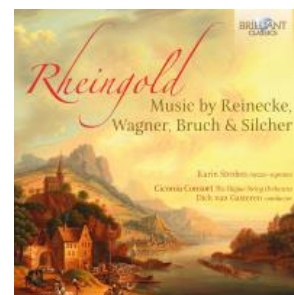
In verband met het terugtrekken van Evert-Jan wil het bestuur zich versterken met **twee** bestuursleden. Activiteiten en communicatie zullen een belangrijk onderdeel vormen van het

takenpakket. Ook hebben wij ervaren hoe wenselijk het is iemand aan boord te hebben die de muziekwereld van binnenuit kent. Indien u belangstelling heeft – of iemand kent die dit mogelijkwijs interessant vindt – dan komen wij daar graag mee in gesprek. Het op het ogenblik van aanmelding als geïnteresseerde al dan niet lid zijn van het Wagnergenootschap vinden wij op dit moment minder belangrijk dan belangstelling voor het leven en werk van de componist Richard Wagner.

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met de secretaris van ons genootschap, Jan Schultheiss (E: secretaris@wagnergenootschap.nl)

Oproep 2: recensent gezocht

De redactie van de Wagner Kroniek is op zoek naar iemand die de recent door het [Ciconia Consort uitgebrachte CD Rheingold!](#) met werken van Reinecke, Wagner, Bruch en Silcher voor de komende uitgave van de Kroniek wil recenseren. De Wesendonck Lieder van Wagner betreft de eerste opname van het werk in bezetting voor sopraan en strijkorkest door Karin Strobos en het genoemde strijkorkest. Wie de recensie voor ons wil schrijven, ontvangt daarvoor van ons kosteloos de genoemde [CD](#) en mag deze vanzelfsprekend behouden. In geval van meer dan één belangstellende hiervoor treedt de redactie in overleg met hen zie zich hiervoor hebben aangemeld. U kunt u hiervoor tot 1 april 2022 opgeven bij Gustaaf Vossenaar (E: redactie@wagnergenootschap.nl).



Bayreuther Festspiele 2022

Voor wie het nog ontgaan mocht zijn: het programma van de *Bayreuther Festspiele* voor 2022 werd op 28 februari jl. bekend gemaakt. De Festspiele openen op 25 juli met een nieuwe productie van "Tristan und Isolde" onder de muzikale leiding van Cornelius Meister en geregisseerd door Roland Schwab. Op 31 juli gaat het doek op voor de langverwachte "Ring des Nibelungen", geregisseerd door Valentin Schwarz, onder muzikale leiding van Pietari Inkinen. Naast de nieuwe producties zullen "Tannhäuser", "Der fliegende Holländer" en "Lohengrin" worden uitgevoerd. Dirigent Andris Nelsons sluit het festivalseizoen af met twee concerten in het *Festspielhaus*. Het gehele programma vindt u [hier](#), en kaarten kunnen inmiddels online worden besteld op <https://ticketshop.bayreuther-festspiele.de/de> (zie ook de informatie op <https://www.bayreuther-festspiele.de/tickets-service/ticketbestellung/>).

