

Stephan Gould; een heldentenor is heengegaan

door Gustaaf Vossenaar



Stephan Gould (@Sagramusicalemalatestiana.it)

Stephan Gould was een heldentenor die 19 september op 61 jarige leeftijd in Virginia (USA) is overleden. Zijn naam zal lang verbonden blijven aan de Bayreuther Festspiele en aan de opera's van Richard Wagner. Op de website van Stephan Gould, staat de volgende tekst:

Voor al mijn fans en weldoeners: ik heb gewacht tot het einde van het Bayreuther Festspiele om de enorme inspanningen van het team van dit jaar niet te hinderen. Ik heb niets dan vreugde en bewondering voor de voortdurende inspanningen in de Werkplaats in hun streven naar perfectie.

Bij mij werd galwegkanker met complicaties vastgesteld. Het is cholangio-carcinoom, een dodelijke ziekte met een vooruitzicht van enkele tot tien maanden. Er is geen medicijn.

Ik wilde niet dat dit bericht de prestaties van dit jaar zou vertroebelen. Ik ben Bayreuth dankbaar voor alles dat hij mij heeft geleerd over de uitvoering van de werken van deze geweldige musicus.

Met liefdevolle herinneringen... Stephen Gould

Meer dan 100 keer heeft de Amerikaanse tenor opgetreden. In 2022 zong hij zowel de rollen van Tannhäuser, Tristan en Siegfried in een seizoen. Dat leverde hem de bijnaam 'Wagner Marathon Man' op. Ook dit jaar zou zijn stem weer op de Groene Heuvel hebben geklonken als hij niet op het laatste moment had afgezegd.

Wagnerliefhebbers in Nederland kennen hem van zijn optreden als Siegfried in de Ring encensering van Pierre Audi in 2013. In 2018 zong hij de rol van Tristan bij DNO.

In datzelfde jaar sprak Minze bij de Weg met hem nadat de toenmalig hoofdredacteur van de Wagner Kroniek, Peter Franken, het eerste contact had gelegd. Er werd een afspraak gemaakt in Arti et Amicitiae en na het interview (na te lezen op de website van het Genootschap) werd er een entrecote frites gegeten. Totaal relaxed vroeg Stephen op de man af: 'What about you guys, are you married or are you happy?' We moesten er wat om lachen en gaven aan alle drie een partner thuis te hebben. Hijzelf was vrijgezel, zo liet hij althans blijken. Hij vertelde wat zijn plannen waren na het bereiken van zijn zestigste, als het zingen van rollen als Tannhäuser en Tristan wellicht niet langer mogelijk zou zijn.

Het heeft niet zo mogen zijn; de heldentenor leeft voort als een legende.