

Stipendiaten 2015

Dit jaar zal ons genootschap wederom drie stipendiaten afvaardigen naar de Bayreuther Festspiele. Het zijn de sopraan Charlotte Janssen, de mezzosopraan Anna Traub en Yourai Mol, student filosofie, violist en mede organisator van *Rheingold op de Rijn*. In Bayreuth staan naast bezoeken aan *Lohengrin*, *Tristan und Isolde* en *Siegfried* onder meer een bezichtiging van het Festspielhaus en een stipendiatenconcert op het programma. Hieronder stelt onze lichte van 2015 zich aan de leden voor.

Charlotte Janssen

Ik ben sopraan, vorig jaar cum laude afgestuurd aan Dutch National Opera Academy. Vanaf de start van mijn zangstudie ben ik geïnteresseerd in de meeslepende muziek van Richard Wagner. Sinds mijn docent cultuurgeschiedenis ons een videofragment van *Isoldes Liebestod* (door Waltraud Meier) liet zien was ik verkocht. Ik moest er in een vol klaslokaal wel even een traantje bij wegpinken!

Met het uitvoeren van Wagner repertoire ben ik nog wat nieuw omdat je als jonge zangeres zuinig om moet gaan met je stem en het toch wel heel wat is. Zeker als het over rollen uit zijn opera's gaat. Desalniettemin vind ik het heerlijk om Wagners muziek te zingen omdat je jezelf er volledig in kwijt kunt. Ik heb met veel plezier de rollen van Elsa (*Lohengrin*) en Elisabeth (*Tannhäuser*) bestudeerd en een aantal liederen uitgevoerd.

In september 2013 nam ik deel aan de Wagner academie van het Internationaal Vocalisten Concours. Hier heb ik van grote masters uit het vak als Nadine Secunde en Wolfgang Brendel al veel geleerd.

Me op het hoogste niveau te mogen onderdompelen in de fantastische wereld van Wagners opera's is een droom. Ik denk dat iedere jonge zanger zich gelukkig mag prijzen hier kennis van te kunnen nemen omdat het zo'n belangrijk deel uitmaakt van de klassieke muziek historie.

Daarom ben ik het Wagnergenootschap ontzettend dankbaar voor deze geweldige kans en ik kan niet wachten tot onze reis naar Bayreuth begint!

Yourai Mol

Allereerst heel veel dank aan het Wagnergenootschap voor het aanbieden van dit bijzondere stipendium. Als Wagneriaan is het een droom om naar Bayreuth te gaan, en dat als stipendiaat te doen is fantastisch. Leden van het Genootschap kennen mij wellicht als organisator van de productie *Rheingold op de Rijn*, waarmee we 2 jaar geleden *Das Rheingold* hebben uitgevoerd in een vrachtschip.

Opera's produceren is echter niet mijn dagelijkse bezigheid: na afloop van *RodR* ben ik naar Oxford gegaan om filosofie te studeren. In de afgelopen twee jaar heb ik daarnaast meerdere malen recensies geschreven over opera's in het Verenigd Koninkrijk, welke ook in de Wagner Kroniek zijn verschenen. Daarnaast ben ik enthousiast amateurviolist en speelde vier jaar in het Utrechtsch Studenten Concert (waarmee ik ook *Das Rheingold* heb uitgevoerd).



Mijn liefde voor Wagner is, wellicht ongebruikelijk, in de eerste plaats intellectueel en in de tweede plaats muzikaal. Wat Wagner voor mij geniaal maakt is zijn vermogen om ideeën, concepten en emoties tot leven te wekken en te versterken in de muziek. Tekstuele interpretatie is onmogelijk zonder begrip van de muziek. En Wagner wilde nogal wat uitdrukken in zijn werk. Wagners interesse in de filosofie van (met name) Schopenhauer in de periode na 1850 zal bekend zijn. Maar Wagner was in alle opzichten een product van zijn tijd. Mijn overtuiging is dat we, voor een volledig begrip van Wagners ideeën in de opera's, deze in relatie moeten zien tot de intellectuele omgeving van Duitsland eerste helft 19e eeuw. Een tijd waarin filosofie, literatuur, kunst, wetenschap en politiek allemaal met elkaar in verbinding stonden. Nergens wordt dit zo goed vertegenwoordigd als in de persoon Richard Wagner. Het bezoeken en bestuderen van Wagners werk is voor mij daarom een filosofisch avontuur waarin elke keer weer nieuws te ontdekken valt. Ik verheug me dan ook enorm om dit mee te maken in Bayreuth!

Anna Traub

Allereerst wil ik u zeer hartelijk danken voor de toekenning van dit stipendium en deze enorme kans – voor mij wordt hiermee werkelijk een droom waar. Sinds ik kan denken, en verder dan mijn eigen herinneringen gaan, was Richard Wagner en zijn muziek deel van mijn leven. Ik groeide op in een zeer culturele omgeving en ik was pas drie jaar oud, toen ik voor het eerst naar een opera voorstelling mocht: Wagners *Der fliegende Holländer* – en ik was voor altijd verkocht. Op mijn vierde mocht ik op pianoles, zong vlak daarna in een kinder- (en later jeugd-) koor, ging op balletles en speelde kleine rollen in theatervoorstellingen en kinderfilms.

Alles draaide altijd om theater. Op mijn vijftiende werd ik bij het aanvullende koor van het Stadttheater Basel aangenomen en zong onder vele andere projecten mee bij *Lohengrin* en *Tannhäuser*. Alleen bij deze twee producties had ik een vast ritueel: Ik moest per se bij de Ouverture op het zijtoneel kunnen zijn. Iedere avond. En iedere avond had ik tranen in mijn ogen.

Naast veelvuldig optreden als concertzangeres in oratorium, lied en kamermuziek, bouw ik tegenwoordig gestaag aan mijn internationale operacarrière en behoor onder meer tot het Ensemble van de Nederlandse Reisopera. Op het Grachtenfestival 2014 zong ik voor het eerst Wagners *Wesendonck-Lieder* en ik hoop dat de toekomst mij nog meer kansen zal bieden zijn werk te bestuderen en uit te voeren. Zijn muziek vol kracht, schoonheid en poëzie waren, zijn en blijven voor mij een belangrijke bron van inspiratie, motivatie en genot. 🎵

